Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO EL SALADO – COMUNA 13.
Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 13 – SAN JAVIER PARTA ALTA.
Fecha: 01-11-2025 **Horario:** 9:00am – 1:00pm **Lugar:** AULA SALON COMEDOR IGLESIA SAN JOSE DEL MIRADOR

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Fortalecer la coordinación grupal, las transiciones acrobáticas y la presencia escénica para preparar la circulación en Casa Danza y la Muestra Final, asegurando cohesión, seguridad física y claridad expresiva en las secuencias.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
30 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	En un círculo inicial se contextualiza la jornada explicando que esta sesión será clave para fortalecer la estructura escénica antes de la circulación y la muestra final. Se realiza un ejercicio de respiración y disposición corporal para sincronizar energía grupal, activar la atención y recordar los acuerdos de seguridad y cuidado colectivo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A

30 min.	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	A través de una conversación guiada, se retoman los elementos construidos durante semanas anteriores: transiciones, roles (base, volante, asegurador), ritmo grupal y entradas a escena. Se recuerdan los puntos críticos que deben fortalecerse antes de la circulación: orden, claridad espacial y postura escénica.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** **N/A**
1h 10 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	Se realiza calentamiento integral: movilidad articular, activación por estaciones y ejercicios para fortalecer confianza y precisión grupal. Luego se continúa con un ensayo guiado, ajustando tiempos, rutas de desplazamiento, elevaciones y transiciones entre figuras de dúo, trío y grupo. Se refuerza musicalidad, gestualidad y el sentido narrativo de la muestra.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Colchonetas Parlante
20 min- descanso Hidratarse y relajarse, reflexionar brevemente sobre la práctica.			
70 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Segundo bloque de ensayo, se continua sobre el ensayo para la circulación y muestra final. Se hace énfasis en fluidez, limpieza, conexión grupal y manejo de energía. Se evalúan riesgos y criterios de seguridad. El grupo toma decisiones colectivas sobre ajustes finales antes de la circulación y la muestra final.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Parlante Colchonetas
20 min	**5. Valoración**	Cierre reflexivo donde cada participante nombra un avance y un reto inmediato para la circulación y la muestra final. Estiramiento guiado centrado en recuperación muscular, respiración profunda y preparación mental para la siguiente sesión.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** colchonetas,